



Tim Van Steenberghe.

Expo

NAAR HET KASTEEL MET VAN STEENBERGEN

Na Kensington Palace mag het Britse kunstenaarscollectief WildWorks het kasteel van Gaasbeek in het Pajottenland tot leven wekken.

Ook Tim Van Steenberghe is van de partij met een selectie van zijn theaterkostuums.

Vanwaar uw betrokkenheid bij dit project?

WildWorks nam contact met Het Toneelhuis, maar gezien onze jarenlange samenwerking lag het voor de hand dat ik de kostuums zou selecteren en verzamelen. Lang hoefde ik niet na te denken, want dankzij dit project konden we ook een nieuw verhaal creëren rond de ontwerpen. Ik heb dus niet zomaar wat oude kostuums opgediept, maar elk stuk opnieuw geïnterpreteerd, zodat het perfect in de installatie zou passen.

Voelde u zich thuis in de historische setting?

Het kasteel is zo goed bewaard dat het iets onwezenlijks heeft, zeker als je er enkele dagen op je eentje vertoeft. Elke kamer heeft haar eigen geschiedenis. Ook de programmatie van het kasteel bevalt me. Men gaat er

niet louter de historische toer op, maar staat open voor interdisciplinaire projecten.

Hoe staat het ondertussen met uw theaterwerk?

Ik heb net de kostuums van *Hamlet vs. Hamlet* afgewerkt voor Het Toneelhuis, en er staan intussen al diverse andere projecten op stapel. *Passions Humaines*, een tweetalige samenwerking tussen Het Toneelhuis en het Théâtre Royal de Mons, maar ook een nieuwe balletproductie, een kindervoorstelling en een opera. Dat wil ik allemaal niet loslaten, want elk project is als een collectieve reis. Je wordt onderdeel van een groter geheel en stimuleert elkaar op creatief vlak. Als alles dan samenkomt, heeft het resultaat vaak iets magisch. *WD*

Expo tot 9 november.

Info : 02 531 01 30,

www.kasteelvangaasbeek.be



Theaterkostuums van Tim Van Steenberghe.

BF / DIEGO FRANSSENS